

CURRICULUM VITAE_ MILENA CONTINI



nata a Milano il 21/06/1981
email: milena.contini@hotmail.it
skype: milli.co

Attualmente

- **Assegnista di ricerca** presso il **Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino**. Sta lavorando alla pubblicazione dell'ultimo segmento dell'epistolario di **Carlo Botta** (anni 1817-1837).
- Collabora (dal maggio 2015) al progetto **Arprego II (Archivio del teatro pregoldoniano)** promosso dall'**Universidade de Santiago de Compostela**, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innovación* e diretto dal prof. Javier Gutiérrez Carou.

Esperienze accademiche e didattiche

- Ha partecipato (settembre 2011 – marzo 2015) al progetto **Arprego I (Archivio del teatro pregoldoniano)** promosso dall'**Università di Santiago de Compostela**, pubblicando l'edizione critica de *Il poeta* di Girolamo Baruffaldi.
- 11 Novembre 2014: è stata **correlatrice** per la tesi triennale *Ricettari per i colori a fresco tra Romania e Italia (secoli XV e XVI)*, presso l'**Università degli Studi di Torino**.
- 24 Marzo 2014: è stata correlatrice per le tesi magistrali «*Il Libro dei sogni*» di *Giovan Paolo Lomazzo* e «*Il Disegno*» di *A. F. Doni. Analisi e confronti* e per la tesi triennale *Gli scritti d'arte di Ludovico Dolce*, presso l'Università degli Studi di Torino.
- 22 Gennaio 2014: ha tenuto la lezione *La nuova creatività: dalla rielaborazione digitale alle wearable technologies* all'interno del corso Scienze sociali e crossmedia di **Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino**.
- Aprile 2012 – Marzo 2013: **assegnista di ricerca** presso il **Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio dell'Università degli Studi di Torino**. Ha collaborato al progetto *La promozione del patrimonio artistico ed espressivo intangibile in Piemonte: verso un modello di creatività digitale*. Ha portato avanti un'indagine sullo stato della creatività digitale nei musei d'arte contemporanea.
- 5 Dicembre 2012: ha tenuto la lezione *Narrare: istruzioni per l'uso* all'interno del corso Scienze sociali e crossmedia di Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino.
- 20 Novembre 2012: ha tenuto la lezione *Uno sguardo sulla creatività digitale* all'interno del corso Scienze sociali e crossmedia di Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino.

- Gennaio – Febbraio 2012: ha tenuto tre corsi (totale ore: 60) di **Italiano Professionale per Scienze Umane** presso le Facoltà del **Dams** e di **Scienze della Formazione** dell'Università di Torino. Ha inoltre realizzato la dispensa e l'eserciziario per questo corso (*Materiale per il modulo di Riallineamento*).
- Ottobre 2010 – Giugno 2012: ha tenuto quattro corsi (totale ore: 80) di **Letteratura italiana** nell'ambito del "Laboratorio di lettura e scrittura" della Facoltà di **Lingue straniere** dell'Università degli Studi di Torino.

Collaborazioni

- Luglio 2012: è diventata un componente del **Cirma** (**Centro Interdisciplinare di Ricerca su Multimedia e Audiovisivo**) dell'Università di Torino.
- 5 Luglio 2011: è entrata nel Consiglio Scientifico del **SuRSUm** (**Sussidi alla Ricerca negli Studi Umanistici**), Centro Interdisciplinare di Ricerca dell'Università di Torino.
- Marzo 2011 – Settembre 2011: ha collaborato al progetto SuRSUm. Ha inserito all'interno del sito web **Laboratorio di filologia intertestuale** le note filologiche delle *Rime* di Cosimo **Rucellai** e del I Libro del *Mondo Creato* di Torquato **Tasso**.
- Dall'Ottobre del 2008 ha iniziato a collaborare con il «**Giornale storico della letteratura italiana**».

Interventi a convegni, conferenze, seminari

- 2 Settembre 2016: *Libri, "solo mio conforto, unico mio sollievo": le lettere "astigiane" del De Rossi al Caluso* (Master "Cattedra Vittorio Alfieri", Polo Universitario di Asti)
- 21 Maggio 2016: «*Perché il bolognese?*»: *Galeani Napione rilegge il De vulgari eloquentia* (Convegno *Sulle tracce del dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Bergamo).
- 5 Febbraio 2016: ha presentato il volume *Le amate stanze. Viaggio nelle case d'autore* di Carla Forno (Aracne editore) presso la libreria Odradek di Milano.
- 14 Maggio 2015: *Le "epoche" di Tommaso Valperga di Caluso: Malta, Napoli, Roma, Lisbona e Torino* (Convegno *Tommaso Valperga di Caluso (17137-1815) e la cultura sabauda tra Sette e Ottocento*, Accademia delle Scienze di Torino).
- 17 Aprile 2015: *L'edizione de L'adulatore di Giovanni Camillo Canzachi: l'ardua 'riesumazione' di una commedia dimenticata* (Convegno internazionale *Goldoni "avant la lettre": esperienze teatrali pregoldoniane*, Santiago de Compostela).
- 28 Febbraio 2015: *L'orazione Del sentimento domestico nelle sue relazioni con la letteratura di Pier Alessandro Paravia: un'appassionata esortazione a "sentire" prima di scrivere* (Convegno internazionale *La letteratura dalmata italiana*, Trieste).
- 27 Gennaio 2015: *Un pezzo di pane calpestato: la memoria del quotidiano* (presentazione dell'*Antologia della Memoria per Gerardo Sangiorgio*, Biancavilla CT).
- 18 Dicembre 2014: ha presentato il volume *Guida pettegola al teatro francese del Settecento* di Francesca Sgorbati (Sellerio editore) presso la libreria Odradek di Milano.

- 8 Novembre 2013: ha presentato il volume *Guida pettegola al Settecento francese* di Francesca Sgorbati (Sellerio editore) presso la libreria Odradek di Milano.
- 20 Settembre 2012: *L'«Ezzelino» del Baruffaldi* (XVI Congresso Adi *La letteratura degli italiani IV. Gli scrittori e la scena*; Università di Sassari).
- 28 Maggio 2012: *«Il poeta» di Girolamo Baruffaldi* (Convegno della Società Italiana di Studi sul secolo XVIII *La ricerca dei giovani settecentisti italiani*, Marina di Massa).
- 13 Gennaio 2012: *Il corpo martoriato* (Ciclo di incontri *Il corpo, l'ombra, l'eco* del Centro Studi Interdisciplinare *Metamorfosi dei Lumi* dell'Università di Torino).
- 23 Novembre 2011: *Il carteggio Caluso-De Rossi* (Convegno *Epistolari italiani del Settecento: novità e progetti in corso*; Università di Verona).
- 16 Settembre 2011: *La corte e il territorio in Bandello* (XV Congresso Adi *La letteratura degli italiani III. Gli italiani della letteratura*, Università di Torino).
- 7 Settembre 2011: *Alfieri, Caluso e la monarchia costituzionale* (Scuola di Alta Formazione "Cattedra Vittorio Alfieri" di Asti).
- 16 Settembre 2010: *Per una poetica teatrale di Tommaso Valperga di Caluso: traduzioni ed esperimenti* (XIV Congresso Adi *La letteratura degli italiani II. Rotte, confini, passaggi*; Università di Genova).
- 19 Settembre 2009: *Le riflessioni di Tommaso Valperga di Caluso sulla lingua italiana* (XIII Congresso Adi *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*; Università di Foggia).
- 15 Giugno 2007: *«Mesto vo; la mestizja è in me natura»: quando la malinconia irrompe nei versi delle Rime* (Convegno *Alfieri lirico*, Fondazione Centro Studi Alfieriani, Asti).

Percorso degli studi

- Settembre 2006 – **Settembre 2017**: ha partecipato come borsista a **dieci seminari** residenziali presso la Scuola di Alta Formazione "**Cattedra Vittorio Alfieri**"; iniziativa promossa dalla Fondazione "Centro di Studi Alfieriani" di Asti. Temi dei master: *Gli scritti di Vittorio Alfieri* (I anno); *Le tragedie* (II, III e IV anno); *Alfieri politico* (V anno); *Alfieri e l'Europa* (VI anno); *Alfieri comico* (VII anno); *Cantieri Alfieriani. Lo stato attuale della ricerca su Alfieri. Progetti e prospettive* (VIII anno); *Epistolari* (IX anno); *Lungo le rotte dei viaggi nella letteratura fra Sette e Ottocento* (X anno).
- Settembre 2011: è diventata **Cultrice della materia in Letteratura Italiana**.
- 18 Febbraio 2011: ha conseguito il titolo di "**Dottore di Ricerca**" (giudizio: **ottimo**) in **Culture classiche e moderne** (indirizzo **Italianistica**), discutendo la tesi *Nuove ricerche sull'attività letteraria di Tommaso Valperga di Caluso*. Tutors: Enrico Mattioda; Paola Trivero.
- 23 – 26 Novembre 2010: ha partecipato come borsista all'**Undicesima settimana di Studi Canoviani** promossa dall'“Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo” di Bassano del Grappa. Tema delle lezioni: *Gli studi di Canova*.
- Gennaio 2008: ha iniziato il **Dottorato di ricerca** in “Culture classiche e moderne” (indirizzo Italianistica; ciclo XXIII) presso l'Università degli Studi di Torino.

- Anno accademico 2005-2006: ha conseguito la laurea quadriennale in **Lettere Moderne** (indirizzo Letterario-filologico) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università Statale di Milano** con votazione **110 e lode** (relatore: Michele Mari; correlatore: Luca Danzi), discutendo la tesi *Le 'Rime' alfieriane e la tradizione*.

- Anno scolastico 1999-2000: ha conseguito il diploma di **Maturità Classica** presso il Liceo Statale "Cesare Beccaria" di Milano.

Competenze linguistiche

- Inglese: scolastico.
- Francese: buono.
- Spagnolo: buono.

Competenze informatiche

- Sistemi operativi: Microsoft Windows e Mac OS.
- Microsoft Office: Word, Excel, PowerPoint, Frontpage.
- Adobe Photoshop, Movie Maker, Garage Band.
- Software D-base utilizzati nell'attività di ricerca del personale (Taleo, CVweb).



PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

La felicità del savio. Ricerche su Tommaso Valperga di Caluso, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 224. ISBN: 978-88-6274-301-3.

Il diario di Emilia Doria di Dolceacqua: un inedito documento su lingua, cultura e società nel Piemonte settecentesco, Memorie della Accademia delle Scienze di Torino: Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, Torino, Accademia delle Scienze, 2015. ISBN: 978-88-99471-05-7.

EDIZIONI CRITICHE

G. BARUFFALDI, *Il poeta. Commedia d'Enante Vignaiuolo*, a cura di Milena Contini, Biblioteca Pregoldoniana I, Venezia-Santiago de Compostela, Lineadacqua Edizioni, 2012, pp. 166. ISBN: 978-88-95598-18-5.

G. C. CANZACHI, *L'adulatore*, a cura di Milena Contini, Biblioteca Pregoldoniana XII, Venezia-Santiago de Compostela, Lineadacqua Edizioni, 2015, pp. 120. ISBN: 978-88-95598-45-1.

ARTICOLI SU RIVISTA

► (*in press*) *Il Prologo per la conferenza su Pindaro e Davide di Tommaso Valperga di Caluso*, in «Nuova informazione bibliografica», 2017.

► (*in press*) *Un inedito riferimento a una fonte del Padre nostro bodoniano*, in «Bollettino del Museo Bodoniano di Parma», 2017.

- ▶ *Gli appunti linguistici di Tommaso Valperga di Caluso e qualche citazione dantesca*, in «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», 2017. ISSN: 2039-0114.
- ▶ *106 lettere inedite di Giovanni Bernardo De Rossi a Tommaso Valperga di Caluso conservate ad Asti*, in «Studi Piemontesi», XLV, 2017, pp. 247-252. ISSN: 0392-7261.
- ▶ *Gli studi sulla metrica di Tommaso Valperga di Caluso: polemiche, idee ed esperimenti*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCIII, 1, 2016, pp. 71-97. ISSN: 0017-0496.
- ▶ *Un treno per l'inferno: Scerbanenco cita Dante*, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XII, 2015. ISSN:1824-9272.
- ▶ *Diari di guerra*, in «Questa non è la solita storia», IX, 18 novembre 2015. ISSN 2283-9879.
- ▶ *Poeti di guerra*, in «Questa non è la solita storia», IX, 2 dicembre 2015. ISSN 2283-9879.
- ▶ *Plagio dal Villebrune apposto al Petrarca: un'appassionata confutazione di «meschine, arroganti e scortesi» calunnie sull'Africa*, in «Sinestesia», giugno 2015, pp.1-13. ISSN: 2280-6849.
- ▶ *Tommaso Valperga di Caluso (1737-1815): un maestro da ricordare*, in «Rivista di Storia dell'Università di Torino», 4, 2015. ISSN: 2281-2164.
- ▶ *'Follow the white rabbit': 'The Ultimate Display' e 'Matrix'*, in «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», 9, 2014, pp. 143-153. ISSN: 2039-0114.
- ▶ *Versione latina di Inferno XXXIII*, in «Lo Stracciafoglio», 2014, pp. 41-46.
- ▶ *«Sei personaggi in cerca d'autore»: la fortuna di un titolo*, in «Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti», 2012. ISSN: 1971-9035
- ▶ *Tommaso Valperga di Caluso traduttore in piemontese dell'incipit dell'Iliade*, in «Studi Piemontesi», XL, 2011, pp. 485-489. ISSN: 0392-7261.
- ▶ *Ugolini mors. Traduzioni latine di Inferno XXXIII*, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», VIII, 2011, pp. 97-102. ISSN:1824-9272.
- ▶ *Al Nobil Uomo il Signor Conte Vittorio Alfieri*, in «Lo Stracciafoglio», 2011, pp. 5-18.
- ▶ *Tommaso Valperga di Caluso e l'«Orlando Innamorato» del 1506*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXVI, 2009, pp. 430-449. ISSN: 0017-0496.
- ▶ *La situazione della critica su Vittorio Alfieri lirico*, in «Studi piemontesi», XXXVI, 2007, pp. 385-390. ISSN: 0392-7261

CONTRIBUTI IN VOLUME

- ▶ *(in press) Vita di Gentile da Fabriano e Pisanello, Vita di Pesello e Francesco Peselli, Vita di Benozzo Gozzoli*, in *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori*, vol. III, edizione diretta da Enrico Mattioda, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018.
- ▶ *(in press) 26 Schede Bibliografiche*, in CORRADO VIOLA, *Epistolari italiani del Settecento: repertorio bibliografico. Secondo supplemento*, Verona, Edizioni Fiorini, 2017.

► *Capitolo primo. Un po' di storia*, in *Recitare in siciliano*, a cura di Alberto Basaluzzo e Carlotta Viscovo, Roma, Dino Audino, 2012, pp. 11-16. ISBN: 978875272234.

► Parafrasi e riassunto dei Canti II, IV, V, VII, VIII, IX, X, XII, XIII, XIV, XVI, XVIII, XIX, XX, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII del *Paradiso*, in DANTE ALIGHIERI, *Il poema sacro al quale ha posto mano e cielo e terra. La Divina Commedia: edizione integrale*, a cura di Enrico Mattioda, Mariacristina Colonna, Laura Costa, Torino, Loescher, 2010. ISBN: 978-88-201-3318-4.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

► (in press) «Perché il bolognese?»: *Galeani Napione rilegge il De vulgari eloquentia*, in Atti del convegno *Sulle tracce del dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Bergamo 20-21 maggio 2016, 2017.

► *Le "epoche" di Tommaso Valperga di Caluso: Malta, Napoli, Roma, Lisbona e Torino*, in *Tommaso Valperga di Caluso (17137-1815) e la cultura sabauda tra Sette e Ottocento*, a cura di Gian Franco Gianotti, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 49-62. ISBN: 978-88-15-27103-7.

► *L'edizione de L'adulatore di Giovanni Camillo Canzachi: l'ardua 'riesumazione' di una commedia dimenticata*, in Atti del convegno internazionale *Goldoni "avant la lettre": esperienze teatrali pregoldoniane*, Santiago de Compostela 15-17 aprile 2015, Venezia, Lineadacqua edizioni, 2015. ISBN: 9788895598437

► *L'orazione Del sentimento domestico nelle sue relazioni con la letteratura di Pier Alessandro Paravia: un'appassionata esortazione a "sentire" prima di scrivere*, Atti del Convegno internazionale *La letteratura dalmata italiana*, Trieste 27-28 febbraio 2015, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, in *Biblioteca della «Rivista di Letteratura italiana»*, 2015, pp. 379-383. ISSN: 1828-8731

► *Il corpo martoriato*, in *Metamorfosi dei lumi 7: il corpo, l'ombra, l'eco*, a cura di Clara Leri, Torino, Accademia university press, 2014, pp. 3-18. ISBN: 978-97523-73-4.

► *Un'insanguinata tragedia a lieto fine: «L'Ezzelino» del Baruffaldi*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale AdI, Sassari-Alghero 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, AdI editore, 2014. ISBN: 978-88-907905-2-2.

► *La corte e il territorio in Bandello*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012. ISBN: 978-88-6274-383-9.

► *Per una poetica teatrale di Tommaso Valperga di Caluso: traduzioni ed esperimenti*, in *La letteratura degli italiani II. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Congresso AdI, Genova 15-18 settembre 2010, a cura di Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich, DIRAS, Università degli Studi di Genova, 2012. ISBN 978-88-906601-1-5.

► *Le riflessioni di Tommaso Valperga di Caluso sulla lingua italiana*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Atti del Congresso AdI, Pugnochiuso 16-19 settembre 2009, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizione del Rosone, 2011. ISBN: 9788897220176.

SCHEDE

► *Il guascone*, in Banca Dati del Teatro Pregoldoniano, Archivio del Teatro Pregoldoniano, 2015. (<http://www.usc.es/goldoni/bancadati?id=4>)

► *Il poeta*, in Banca Dati del Teatro Pregoldoniano, Archivio del Teatro Pregoldoniano, 2015. (<http://www.usc.es/goldoni/bancadati?id=8>)

- ▶ *L'ignorante presuntuoso*, in Banca Dati del Teatro Pregoldoniano, Archivio del Teatro Pregoldoniano, 2015.
(<http://www.usc.es/goldoni/bancadati?id=3>)
- ▶ *L'adulatore*, in Banca Dati del Teatro Pregoldoniano, Archivio del Teatro Pregoldoniano, 2015.
(<http://www.usc.es/goldoni/bancadati?id=7>)

PUBBLICAZIONI ELETTRONICHE

- ▶ *Il carteggio Caluso-De Rossi*, in www.cresverona.it/seminari.
- ▶ «*Il poeta*» di Girolamo Baruffaldi, in
http://www.usc.es/goldoni/doc/IlPoetaDiGirolamoBaruffaldi_MilenaContini.pdf

RECENSIONI

- * (2016) VALERIA GIANNANTONIO, *Giulio Salvadori nel mondo delle idee*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 3, p. 475.
- * (2016) ANDREA MANGANARO, «*Jusque datum sceleris*». *Foscolo e la memoria dei vinti*, Enna, Euno Edizioni, 2014, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 3, p. 474.
- * (2016) CARLO GOLDONI, *Giustino*, introduzione e a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 3, p. 473.
- * (2016) ELISABETTA MENETTI, *La realtà come invenzione. Forme e storia della novella italiana*, Milano, FrancoAngeli, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, p. 309.
- * (2016) LUCA MAZZONI, *Fra Dante, Petrarca, Boccaccio e studi eruditi. Carteggio Giovanni Iacopo Dionisi – Bartolomeo Perazzini*, Verona, QuiEdit, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, p. 309.
- * (2016) VALERIA G. A. TAVAZZI, *Carlo Goldoni dal San Samuele al Teatro comico*, Torino, aAccademia University Press, 2014, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, p. 311.
- * (2016) ROBERTO SALSANO, *Tra scrittura e riscrittura*, Caltanissetta - Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2014, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, p. 313.
- * (2016) ENZO NEPPI, *Il dialogo dei tre massimi sistemi. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis fra il Werther e La nuova Eloisa*, Napoli, Liguori, 2014, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, p. 313.
- * (2016) SILVIA TATTI, *Classico: storia di una parola*, Roma, Carrocci, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, pp. 317-318.
- * (2016) *Piccolo mondo antico. Il film di Mario Soldati dalla sceneggiatura allo schermo*, a cura di ALBERTO BUSCAGLIA e TIZIANA PIRAS, Cermenate, New Press Edizioni, 2014 e *Malombra. Il film di Mario Soldati dalla sceneggiatura allo schermo*, a cura di ALBERTO BUSCAGLIA e TIZIANA PIRAS, e con un saggio di Luciano De Giusti, Cermenate, New Press Edizioni, 2015, per «Annali d'Italianistica», University of North Carolina, XXXIV.
- * (2015) GIAMBATTISTA ROBERTI, *Lettera sopra l'uso della fisica nella poesia*, a cura di Stefania Baragetti, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2014, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCII, 4, p. 624.
- * (2015) LORENZO DA PONTE, *Lettere a Guglielmo Platti (1826-1838)*, a cura di Laura Paolino, New York, Forum Italicum Publishing, 2013, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCII, 4, p. 625.
- * (2014) LUIGI CARRER, *Ballate*, a cura di Cristina Brunelli, Venezia, Marsilio, 2013, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, 4, p. 626.
- * (2014) CLAUDIO CHIANCONE, *La scuola di Cesarotti e gli esordi del giovane Foscolo*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, 3, p. 476.
- * (2014) DUCCIO TONGIORGI, «*Il Mondo sottopra*». *Spartaco e altre reticenze manzoniane*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2012, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, 3, p. 476.
- * (2014) *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di ERMINIA ARDISSINO ed ELISABETTA SELMI, introduzione di GIUSEPPE MAZZOTTA, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2012, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, 2, pp. 310-311.
- * (2013) GIUSEPPE PARINI, *Lettere*, a cura di CORRADO VIOLA, con la collaborazione di PAOLO BARTESAGHI e GIOVANNI CATALANI, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXC, 3, p. 474.
- * (2013). LUCA MAZZONI, *Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi*, Verona, QuiEdit, 2012, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXC, 2, p. 316.
- * (2013). *Saffo tra poesia e leggenda: fortuna di un personaggio nei secoli XVIII e XIX*, a cura di Adriana Chemello, Padova, Il Poligrafo, 2012, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXC, 2, pp. 316-317.
- * (2012). *Le carte vive: epistolari e carteggi nel Settecento*, Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, Verona, 4-6 dicembre 2008, a cura di CORRADO VIOLA, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXIX, 4, pp. 602-603.
- * (2012). RAFFAELLA SCARPA, *Secondo Novecento: lingua, stile, metrica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXIX, 3, pp. 475-476.
- * (2011). *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale. Atti del Convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero*, a cura di Maria Ida Biggi e Paolo Gallarati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, p. 318.
- * (2011). GUIDO BALDI, *Reietti e superuomini in scena. Verga e d'Annunzio drammaturghi*, Napoli, Liguori, 2009, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, pp. 315-316.
- * (2011). TONI IERMANO, *Le ambiguità del moderno. Identità e scritture nell'Italia fra Otto e Novecento*, Napoli, Liguori, 2009, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, p. 316.
- * (2011). GABRIELE CINGOLANI, *L'officina di Pietro Giordani*, Piacenza, TIP.LE.CO., 2009, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, p. 315.

- *(2011). *Metamorfosi dei Lumi 5. Il paesaggio*, a cura di SIMONE MESSINA e VALERIA RAMACCIOTTI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, p. 314.
- *(2011). GIOVANNI PAGLIERO, *Cavalieri erranti. Gli spiemontizzati nel declino degli antichi regimi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, p. 314.
- *(2011). L'Histoire de ma vie di *Giacomo Casanova*, a cura di MICHELE MARI, Milano, Cisalpino, 2008, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, pp. 150-151.
- *(2010). ALESSANDRA DI RICCO. *L'amaro ghigno di Talia. Saggi sulla poesia satirica*.- Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2009, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVII, pp. 140-141.
- *(2010). ANGELO FABRIZI, *Fra lingua e letteratura. Da Algarotti ad Alfieri*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2008. vol. CLXXXVII, p. 155.
- *(2009). *Insegnare la città*, a cura di PÉRETTE-CÉCILE BUFFARIA, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2007. vol. CLXXXVI, p. 312.
- *(2009). *Carlo Gozzi. I drammi «spagnoleschi»*, a cura di SUSANNE WINTER, Heidelberg, Universitätsverlag WINTER, 2008. vol. CLXXXVI, p. 478.
- *(2009). *Metamorfosi dei Lumi 4. L'autorità e le prove della storia*, a cura di SIMONE MESSINA e VALERIA RAMACCIOTTI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007. vol. CLXXXVI, p. 155-156.
- *(2009). MARCO CATUCCI, *Il teatro esotico dell'abate Chiari. Il mondo in scena tra décor e ragione*, Roma, Robin Edizioni, 2007. vol. CLXXXVI, p. 632.
- *(2009). *La letteratura dell'«impegno» nel Novecento europeo*, a cura di MARINA SPADARO, con prefazione di LIONELLO SOZZI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007. vol. CLXXXVI, p. 320.
- *(2008). FRANCESCA FAVARO, *Canti e cantori bucolici. Esempi di poesia pastorale fra Seicento e Ottocento*, Cosenza, Pellegrini, 2007. vol. CLXXXV, p. 625.
- *(2008). *Le lettere di Elisabetta Carminer (1751-1796). Organizzatrice culturale*, a cura di RITA UNFER LUKOSCHIK, Conselve, Think Adv, 2006. vol. CLXXXV, p. 317-318.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali, ai sensi della legge 675/96.