Curriculum vitae et studiorum

di

Anna Ciotta

e-mail: anna.ciotta@unito.it

Posizioni accademiche

Posizione attuale

2022 – Professoressa associata in Storia dell'Arte contemporanea presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

2022 - Chiamata in data 29/04/2022 con risoluzione del Consiglio di Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino come Professore Universitario di seconda fascia - – s.c. 10/B1, s.s.d. L-ART/03, a seguito di superamento della procedura valutativa per n. 1 posto Professore Universitario di seconda fascia con approvazione dei relativi atti da parte del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Torino in data 04/04/2022, in attesa presa di servizio in data 01/12/2022 al termine del contratto di Ricercatrice a tempo determinato di tipo B, settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte - settore scientifico disciplinare L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea, attualmente in corso.

2022 - Ricercatrice a tempo determinato di tipo B, settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte - settore scientifico disciplinare L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea, a tempo pieno, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, con contratto individuale di lavoro - Ricercatore a tempo determinato stipulato ai sensi, per la durata di tre anni, con decorrenza 01/12/2019 e fino al 30/11/2022.

Abilitazione scientifica nazionale

2021 - Attribuzione dell'abilitazione scientifica nazionale nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte alle funzioni di professore di II Fascia - Sesto Quadrimestre, dal 1° giugno 2021.

Posizioni precedenti

2014 – 2019 - Ricercatrice a tempo determinato di tipo A, settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte - settore scientifico disciplinare L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea, a tempo pieno, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, con contratto di proroga biennale.

Contratti per attività d'insegnamento nell'Università degli Studi di Torino e nell'Università degli Studi di Camerino: a.a. 2013/2014; 2012/2013; 2011/2012.

Contratti di diritto privato integrativi di insegnamenti ufficiali nell'Università degli Studi di Genova, a.a: 2009/2010; 2008/2009.

Contratti per l'affidamento di incarichi di attività di supporto alla didattica nell'Università degli Studi di Genova, a.a: 2007-2008; 2006/2007; 2005/2006.

Formazione e Studi

2008 – Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso l'Università degli Studi di Firenze, con borsa di studio, XX ciclo (istituito con D.R. 19/07/2004), conseguito il 10/06/2008, titolo della tesi: *Creation of a World Centre of Communication di Hendrik Christian Andersen e Ernest Michel Hébrard. L'ideazione di una città della pace e del progresso Internazionale* (tutor: Prof. Gabriele Morolli; co-tutor: Prof. Giuliano Gresleri).

2000 – Laurea di dottore in Lettere nell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia.

Partecipazione a collegio docenti Dottorato - Università degli Studi di Torino

2022 – Partecipazione al collegio docenti del Dottorato dal titolo *Patrimonio culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale*, per l'A.A. 2022/2023 - CICLO XXXVIII, Università degli Studi di Torino.

Attività di ricerca

Partecipazione a progetti di ricerca

- 2021 Partecipazione alla RILO 2021, dal 24/09/2021 al 23/09/2023, dal titolo *History, Art, Literature in/and Higher Education in Times of COVID-19 in the Paniberian Context*, responsabile del progetto, Prof.ssa Veronica Orazi.
- 2021 Partecipazione a decorrere dal 2021 al progetto UNITA dal titolo *La revitalización cultural y social de los valles de Hecho y Ansó (Aragón, España) y Maira (Piamonte, Italia) a través del paisaje y la creación contemporánea*, responsabile del progetto Prof.ssa Concepción Lomba Serrano, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Lettras, Universidad de Zaragoza.
- 2021 Partecipazione a decorrere dal 2021 al progetto UNITA dal titolo *Women, identity and society in cross-border mountain-rural areas: presences, roles and representations in the Aragonese region (20th-21st centuries)*, responsabile del progetto Prof.ssa Veronica Orazi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.
- 2021- Partecipazione a decorrere dal 2021 al progetto dal titolo *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Phase 6. History, Art, Literature in/and Higher Education in Times of COVID-19 in the Paniberian Context*, responsabile del progetto Prof.ssa Veronica Orazi.
- 2020 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e

Letterature Straniere e Culture Moderne – anno 2020 - dal titolo Culture iberiche in viaggio: dissenso, resilienza e cambiamento, responsabile del progetto Prof.ssa Maria Felisa Bermejo Calleja.

- 2019 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne anno 2019 dal titolo *Relazioni culturali e socioeconomiche e movimenti migratori tra comunità delle Alpi nord-occidentali (Savoia, Vallese, Canton Ticino) e il versante italiano*, responsabile del progetto Prof. Enrico Basso.
- 2018 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne anno 2018 dal titolo *Comunità urbane e centri minori del versante alpino occidentale d'Oltralpe (Provenza, Delfinato, Savoia): strutture economiche e sociali, movimenti migratori e relazioni politiche, culturali e mercantili con l'area subalpina* responsabile del progetto Prof. Francesco Panero.
- 2017 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne anno 2017 dal titolo *Le comunità alpine: antropologia, culture, storia e valorizzazione dei beni culturali* responsabile del progetto Prof. Francesco Panero.
- 2016 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne anno 2016 dal titolo *Le comunità dell'arco alpino occidentale: culture, strutture socio-economiche, insediamenti, antropologia storica* responsabile del progetto Prof. Francesco Panero.
- 2015 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne 2015 dal titolo Dalla 'liberté' alla 'fraternité'. Forme di cooperazione e solidarietà in Europa (tardo Medioevo, età moderna, età contemporanea) responsabile del progetto Prof. Pierpaolo Merlin.
- 2014 Assegnataria unica del Fondo per la Ricerca Locale Linea A, nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne anno 2014 per una ricerca dal titolo *Il ruolo della cosiddetta Scuola di Rivara nel panorama della Storia dell'Arte della seconda metà dell'Ottocento in Italia*.
- 2011 Titolare di una borsa di studio, della durata quattro mesi, deliberata in data 19.01.2011 dal Consiglio di Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione, della Facoltà di Architettura Pescara, Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, area 08, SSD: ICAR/18, nell'ambito della ricerca: *L'architettura delle Terme di Diocleziano a Roma e il suo intorno attraverso i secoli*. Titolo della borsa: *La zona di Termini a Roma dal VI secolo all'età moderna (sec. XV) nel suo sviluppo storico-urbanistico-architettonico*, responsabile scientifico Prof.ssa Laura Marcucci.
- 2006 Partecipazione, con affidamento del relativo incarico, contratto in data 30/03/2006, allo svolgimento di una ricerca sull'attività dell'architetto Mario Paolini nel Dodecaneso dopo il terremoto di Kos nel 1933, all'interno del progetto di ricerca COFIN/MIUR (2005-2007), unità B Università degli Studi di Genova (coordinatore Prof.ssa Luisa Cogorno), nell'ambito della ricerca unità A -

Università degli Studi di Napoli Federico II (coordinatore Prof. Benedetto Gravagnuolo), dal titolo *La presenza degli architetti italiani nell'area mediterranea*.

Direzione di collane editoriali

2018 – È condirettrice dal 11/05/2018 della collana editoriale *Filarti, Collana di Storia dell'Arte e dell'Architettura contemporanee*, casa editrice FrancoAngeli, Milano.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste e a comitati scientifici di collane e di convegni

2019 – Membro del comitato scientifico del convegno *Beni culturali delle comunità alpine e turismo: storia e valorizzazione*, 4-5 aprile 2019, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

2017 – Membro del comitato editoriale dal n. 2/2017 della rivista *Eiconocity*, edita dal *Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea* (CIRICE) dell'Università di Napoli Federico II, realizzata con Open Journal System e pubblicata da FedOAPress (Federico II Open Access University Press) presso il Centro di Ateneo per le Biblioteche.

2017 - Membro dal 2017 del comitato editoriale della rivista *Langhe, Roero, Monferrato. Cultura materiale - società – territorio.*

2016 - Membro dal 2016 del comitato editoriale della collana *Scripta*, nuova serie, editore: l'Associazione Culturale Antonella Salvatico - Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali.

Soggiorni di studio e ricerche all'estero

2020 – Valencia: archivio e biblioteca del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" per ricerche sull'artista valenziana Manuela Ballester Vilaseca.

2014-2018 –Siviglia: Biblioteca de Bellas Artes de la Facultutad de Bellas Artes – Universidad de Sevilla, presso la Biblioteca de Historia del Arte – Facultad de Geografía e Historia - Universidad de Sevilla e presso il Museo de Bellas Artes de Sevilla per ricerche sulla pittura spagnola della seconda metà dell'Ottocento.

2006 – Atene e Kos: Archivi della Scuola Archeologica Italiana di Atene e Archivio del Municipio di Kos, per ricerche archivistiche e bibliografiche su Mario Paolini.

Responsabilità scientifica e organizzativa di Convegni internazionali e di Giornate di studio

2022 - Responsabilità scientifica e organizzativa unica del Convegno internazionale multidisciplinare dal titolo *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: crocevia di culture, popoli e tradizioni* che si è svolto nei giorni 19 e 20 gennaio 2022 in modalità on-line sulla piattaforma Webex.

2019 - Responsabilità scientifica e organizzativa della Giornata di Studio dal titolo *L'universo* femminile nella pittura europea, nel cinema e nella letteratura spagnola e portoghese dell'età contemporanea, 11 aprile 2019, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, con partecipazione di studiosi italiani e stranieri.

Partecipazione con relazione a convegni, seminari e giornate di studi nazionali e internazionali e a tavole rotonde

- 2023 Relazione presentata in data 06.12.2023 dal titolo *L' efficacia comunicativa, narrativa e didascalica di Mickey Mouse nelle opere di Keith Haring dedicate alla tutela della salute pubblica e al benessere sociale* nel convegno internazionale *Cómic & ODS 3 Salud y Bienestar GFI Grant For Internationalization Call 2022*, Università di Torino 4-6 Dicembre 2023, in modalità on-line.
- 2023 Partecipazione in data 24/05/2023 alla tavola rotonda del seminato ABITO, *Arte urbana, forme di vita, abitudini estetiche*, Università degli Studi di Torino, 24 maggio 2023.
- 2022 Relazione introduttiva presentata in data 19.01.2022 in apertura del Convegno internazionale multidisciplinare dal titolo *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: crocevia di culture, popoli e tradizioni* che si è svolto nei giorni 19 e 20 gennaio 2022, in modalità on-line.
- 2021 Relazione presentata in data 24.09.2021 dal titolo *La donna e l'artista Emma Ciardi svelata dagli alberi di Refrontolo* nel convegno internazionale *Las mujeres en el sistema artístico* (1804-1939) che si è tenuto il 22, 23, 24 settembre nel Museo de Zaragoza, Saragozza, in modalità on-line.
- 2019 Relazione presentata in data 05.12.2019 dal titolo *Manuela Ballester Vilaseca: pittrice, illustratrice e grafica della Generación Valenciana de los Trenta* nella Giornata Internazionale di Studi dal titolo *La donna nella guerra civile spagnola: militanza, memoria, esilio*, 5 dicembre 2019, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderna, Università degli Studi di Torino, Torino.
- 2019 Relazione presentata in data 29.11.2019 dal titolo *Influenza delle scuole ginevrine e lionesi* nella pittura di paesaggio piemontese e ligure nella seconda metà dell'Ottocento nel Convegno di studi dal titolo *Comunità urbane e centri minori dei due versanti delle Alpi occidentali: movimenti migratori e relazioni culturali, politiche e socio-economiche*, 28-29 novembre 2019, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderna, Università degli Studi di Torino, Torino.
- 2019 Relazione presentata in data 11.04.2019 dal titolo *L'iconografia della lettrice nella pittura contemporanea*, nella Giornata di studio dal titolo *L'universo femminile nella pittura europea, nel cinema e nella letteratura spagnola e portoghese dell'età contemporanea*, 11 aprile 2019, Palazzo Badini Confalonieri, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.
- 2019 Relazione presentata in data 5.04.2019 dal titolo *Sulle orme delle opere dei pittori della c.d. scuola di Rivara: un percorso turistico-culturale per la valorizzazione del territorio*, nel convegno *Beni culturali delle comunità alpine e turismo: storia e valorizzazione*, Palazzo Badini Confalonieri, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, 4-5 aprile 2019, Torino.

- 2018 Relazione presentata in data 12.11.2018 dal titolo *Pittura di paesaggio italiana della seconda metà dell'Ottocento*, nel *I Seminario Internacional de Arte del siglo XIX El siglo olvidado*, Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner Museo de Zaragoza, 12-13 novembre 2018, Saragozza.
- 2018 Relazione presentata in data 21.06.2018 in lingua spagnola dal titolo *El proyecto Campo Expandido de Raymundo Sesma y las cinco intervenciones en Milán* nel *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, Vestir la arquitectura*, 19 22 giugno 2018, Burgos.
- 2018 Relazione presentata in data 17.05.2018 dal titolo *L'orto Botanico di Palermo come laboratorio naturale e artistico nella pittura di Francesco Lojacono* nel convegno *Cultura del progetto e documentazione d'archivio dell'arte dei giardini e dell'architettura degli esterni nella Sicilia d'età contemporanea*, Museo Riso Museo d'Arte contemporanea Polo Riso d'Aumale (Palazzo Belmonte Riso), 17-19 maggio 2018, Palermo.
- 2017 Relazione presentata in data 29.11.2017 dal titolo *Raymundo Sesma: pittore di architetture. I progetti di Campo Expandido* nella giornata di studio *Italia 45/00 Storia / Progetto discipline in dialogo*, organizzata da *Add Genova*, Corso di Dottorato in Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, 29 novembre 2017, Genova.
- 2017 Relazione presentata in data 05.04.2017 dal titolo *Amore per la patria, amore per l'arte nella pittura di Francesco Lojacono*, al convegno di studi *Solidarietà antiche e moderne dal Medioevo all'età contemporanea*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino, 4-5 aprile 2017, Torino.
- 2016 Relazione presentata in data 28.10.2016 dal titolo *La percezione dell'architettura antica di Roma nell'opera italiana di Jean-Baptiste-Camille Corot*, nel Convegno internazionale dal titolo *Delli aspetti dei paesi. vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio, CIRICE 2016, VII Convegno internazionale di studi, Napoli 27/29 ottobre 2016*, Palazzo Gravina, Università degli Studi di Napoli Federico II, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia delle Città Europea, 27-29 ottobre 2016, Napoli.
- 2016 Relazione presentata in data 16.03.2016 dal titolo *Libertà di pensiero e coscienza sociale nelle caricature di H. Daumier e C. Teja*, al Convegno di Studi *Percorsi di libertà fra tardo Medioevo ed età contemporanea*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino, 15-16 marzo 2016, Torino.
- 2015 Partecipazione nella sezione Poster, in data 11.09.2015, mediante la presentazione di un poster dal titolo *La poesia del vero e la poesia del colore nei pittori della «scuola di Rivara»* alla *XI Conferenza internazionale del colore. Meeting congiunto con: Colour Group Great Britain Centre français de la couleur Groupe français de l'imagerie numérique couleur*, Politecnico di Milano, 10-11 settembre 2015, Milano.
- 2014 Relazione presentata in data 11.09.2014 dal titolo Architettura e colore nei progetti di Paolo Musso per i Carnevali e le Fiere enologiche a Torino (1926-1951) nella X Conferenza internazionale del colore. Meeting congiunto con: Colour Group Great Britain Centre français de la couleur Groupe français de l'imagerie numérique couleur, Università degli Studi di Genova, 11-12 settembre 2014, Genova.
- 2008 Relazione in data 27.11.2008, dal titolo *L'abbazia di S. Fruttuoso di Capodimonte*, presentata nel Convegno *Opus Monasticorum III, arquitectura*, Simposio internacional organizzato dal Grupo

de Innovación Iacobus, Universidade de Santiago de Compostela y Diputación de Coruña, 26-28 novembre 2008, Santiago de Compostela.

2006 – Seminario tenuto in data 02.05.2006, dal titolo *Tony Garnier. La sua formazione a Villa Medici a Roma. Dal suo Envoi alla progettazione della "Cité Industrielle" (1917)*, organizzato dal Prof. Giuliano Gresleri, Facoltà di Architettura dell'Università *Alma Mater Studiorum* di Bologna, sede di Cesena, 2 maggio 2005, Cesena.

2004 – Relazione presentata in data 24.06.2004, dal titolo *Il sepolcro a"tempio" al IV Miglio della Via Appia. Organismo architettonico e caratteri figurali* nel Convegno *Patrimoni e trasformazioni urbane*, organizzato dall'Associazione Italiana di Storia urbana (AISU) in collaborazione con l'Università di Roma Tre, Università di Roma Tre, 24-26 giugno 2004, Roma.

Partecipazione a corsi di studio con borsa

2005 - Frequenza con attribuzione di borsa di studio, del 47° Corso sull'architettura palladiana *Incontro con Palladio*, a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 27 agosto - 3 settembre 2005, Vicenza.

Partecipazione a programmi di formazione organizzati dall'Università degli Studi di Torino

2016 - Ha partecipato all'interno del Programma di formazione "Train to Move Career Development", organizzato dall'Università degli Studi di Torino, a n. 6 corsi, in lingua inglese, per un numero complessivo di 29 ore, e qui di seguito riportati: 21/04/2016, "Dealing with peer-reviewer's comments & How to get published; 28/04/2016, "Elevator Pitch - Communicating with the non-academic sector" - Plenary section; 11/05/2016, "Elevator Pitch - Communicating with the non-academic sector" - Pitching presentations; 24/05/2016, "Successful EU project communication"; 10/06/2016, "Responsible Research and Innovation (Public Engagement and Science Education)"; 20/06/2016, "Generics about project writing – with a focus on implementation, impact & dissemination – and evaluation process in collaborative projects".

Pubblicazioni

Anna Ciotta, Questione di genere e critica sociale nelle opere di tre street artists valenziane, in Rivista Italiana di Studi Catalani (Classe A), n. 13/2023, 2023, pp. 237-273 [ISBN 978-88-3613-408-3; ISSN 2279-8781; ANCE 206402].

Anna Ciotta, *La donna verbo-visuale di Eva Armisén e le altre*, in *eHumanista/IVITRA* Classe A), Volume 23, 2023, pp. 285-317, [ISSN 1540 5877] (Articolo in rivista di Classe A). (https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume23/1.19.%20Ciotta.pdf)

Anna Ciotta (a cura di), *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni*, FrancoAngeli, Milano, 2023 [ISBN 978-88-351- 4566-0]

Anna Ciotta, *Per una nuova cultura transfrontaliera del paesaggio montano dai Pirenei alle Alpi cuneesi. Note introduttive*, in Anna Ciotta (a cura di), *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni*, FrancoAngeli, Milano, 2023 [ISBN 978-88-351-4566-0], pp. 11-22.

Anna Ciotta, La donna e l'artista Emma Ciardi svelata dagli alberi di Refrontolo, in Concha Lomba, Ester Alba, Magdalena Illán (a cura di), Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939, Prensas en la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022, [ISBN 978-84-1340-487-5]

Anna Ciotta, *Perché Pepita Teixidor può dirsi una pittrice catalana modernista*, in *Rivista Italiana di Studi Catalani* (**Classe A**), n. 12/2022, 2022, pp. 119-150 [ISBN 978-88-3613-314-7; ISSN 2279-8781; ANCE 206402]

Anna Ciotta (a cura di), *ll Realismo in pittura in Italia e Spagna. Prodromi, origini e sviluppi/ El Realismo en pintura en Italia y España. Pródromos, origenes y desarrollos*, con premessa della curatrice, FrancoAngeli, Milano, 2022 [ISBN 978-88-351-3598-2], pp.191.

Anna Ciotta, *Introduzione*, in Anna Ciotta (a cura di), *ll Realismo in pittura in Italia e Spagna. Prodromi, origini e sviluppi/ El Realismo en pintura en Italia y España. Pródromos, origenes y desarrollos*, con premessa della curatrice, FrancoAngeli, Milano, 2022 [ISBN 978-88-351-3598-2], pp. 9-19.

2022 - Anna Ciotta, *Street Art al tempo del Covid-19 sui muri di Spagna e Portogallo*, in *eHumanista/IVITRA* (**Classe A**), Volume 21, 2022, pp. 138-159 [ISSN 1540 5877] (**Articolo in rivista di Classe A**).

(https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume21/1.9.%20Ciotta.pdf)

- 2021- Anna Ciotta, *La maieutica della donna nuova al centro della rivoluzione modernista di Lluïsa Vidal i Puig*, in *Rivista Italiana di Studi Catalani* (Classe A), n. 11/2021, 2021, pp. 103-166 (testo: pp. 103-158 + inserto iconografico pp. 159- 166) [ISSN 2279-8781; ANCE 206402; ISBN 978-88-3613-203-4] (Articolo in rivista di Classe A).
- 2021 Anna Ciotta, La fascinazione delle scuole di rinnovamento pittoriche italiane in ambito realista della seconda metà dell'Ottocento nella pittura di Joaquín Agrasot y Juan, in Ester Alba Pagán, Rafael Gil Salinas (comissariat), Joaquín Agrasot. Un pintor internacional, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 2021, pp. 204-243 [ISBN 978-84-482-6552-6] (Contributo in volume).
- 2021 Anna Ciotta, *La seduzione dell'iconografia dei costumi ciociaro e napoletano in Joaquín Agrasot y Juan*, in Ester Alba Pagán, Rafael Gil Salinas (comissariat), *Joaquín Agrasot. Un pintor internacional*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 2021, pp. 284-303 [ISBN 978-84-482-6552-6] (Contributo in volume).
- 2021 Anna Ciotta, *Esencia, identitad y belleza de una mujer nueva en las imágenes de lectorars en la pintura y fotografia desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el siglo XX*, in Rebecca Carrettero, Alberto Castán y Concha Lomba (editores), *El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V*, Institución Fernando el Católico, Prensas de la Universidad Zaragoza, Zaragoza, 2021, pp. 381-393 [ISBN PUZ 978-84-1340-181-2; ISBN IFC 978-84-9911-641-9] (Contributo in volume).
- 2020 Anna Ciotta, Verso il dipinto "Spiaggia di Portici" di Mariano Fortuny y Marsal: gli studi preparatori del MNAC di Barcellona e del Meadows Museum, SMU, di Dallas, in Rivista Italiana di Studi Catalani (Classe A), n. 10/2020, 2020, pp. 65-109 [ISSN 2279-8781; ANCE 206402; ISBN 978-88-3613-071-9] (Articolo in rivista di Classe A).

- 2020 Anna Ciotta, Apporti svizzeri e francesi nella pittura di paesaggio degli artisti della cosiddetta «Scuola di Rivara» e della scuola grigia e in quella di Antonio Fontanesi, in Francesco Panero (a cura di), Comunità urbane e centri minori dei due versanti delle Alpi occidentali. Circolazione di persone e relazioni culturali, politiche e socio-economiche, Centro Internazionale di Studi sugli insediamenti medievali, Cherasco, 2020, pp. 363-394 [ISBN 978-88-940-698-77] (Contributo in volume).
- 2019 Anna Ciotta, *El proyecto Campo Expandido de Raymundo Sesma y las cinco intervenciones en Milán*, in René J. Payo Hernanz, Elena Martín Martínez de Simón, José Matesanz del Barrio, Maria José Zaparaín Yáñez (editores), *Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, volumen I, Universidad de Burgos, Burgos, 2019, pp. 602-607, [ISBN 978-84-16283-64-4] (**Contributo in volume**).
- 2019 Anna Ciotta, *Identità artistica e riconoscibilità territoriale nelle opere dei pittori del cenacolo di Rivara come strumento di promozione del turismo e valorizzazione del patrimonio culturale a Rivara*, in Francesco Panero (a cura di), *Beni e risorse culturali delle comunità alpine e turismo fra storia e valorizzazione*, Centro Internazionale di Studi sugli insediamenti medievali, Cherasco, 2019, pp. 107-144 [ISBN 978-88-94069839] (**Contributo in volume**).
- 2019 Anna Ciotta, La forma della luce nella pittura di Francesco Lojacono. Una lettura della sua opera nel quadro di alcune esperienze della pittura di paesaggio italiana ed europea del XIX secolo, FrancoAngeli, Milano, 2019, 300 pp. [ISBN 978-88-917-7168-1] (Monografia) [Recensione a cura di Javier Martínez Fernández Universitat de València, su RiCOGNIZIONI. Rivista di lingue, letterature e culture moderne, 13 2020 (VII), pp. 253-255].
- 2017 Anna Ciotta, *La «Scuola di Rivara» e la pittura paesaggista olandese del Seicento: echi e rimandi*, in Roberto Merlo ed Elena Pîrvu (a cura di), *Quaderni di studi italiani e romeni / Caiete de studii italiene şi române, 7, 2016*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2017, pp. 123-146 [ISBN 978-88-6274-778-3] (**Contributo in volume**).
- 2017 Anna Ciotta, *La vita e la pittura di Francesco Lojacono: una sola forma di patriottismo*, in Pierpaolo Merlin (a cura di), *Solidarietà antiche e moderne. Un percorso storico*, Carocci editore, Roma, 2017, pp. 87-100, + 4 pagine non numerate con 5 figure a colori, tra la p. 96 e la p. 97 [ISBN 978-88-430-9076-1] (**Contributo in volume**).
- 2017 Anna Ciotta, *Il design come principio generatore dello spazio decorativo nelle sale di prima classe del transatlantico "Giulio Cesare"*, in Luigi Carlo Schiavi, Simone Caldano, Filippo Gemelli (a cura di), *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, FrancoAngeli, Milano, 2017, pp. 727-751 [ISBN 978-88-917-5282-6] (**Contributo in volume**).
- 2017 Anna Ciotta, *Libertà di pensiero e coscienza sociale nelle caricature di Honoré Daumier e Casimiro Teja*, in Pierpaolo Merlin, Francesco Panero (a cura di), *Percorsi di Libertà tra tardo Medioevo ed Età contemporanea*, Centro Internazionale di Studi sugli insediamenti medievali, Cherasco (CN), 2017, pp. 213-255 [ISBN 978-88-94069860] (Contributo in volume).
- 2016 Anna Ciotta, La percezione dell'architettura antica di Roma nell'opera italiana di Jean-Baptiste-Camille Corot, in Annunziata Berrino, Alfredo Buccaro (a cura di), Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e Nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio / Old and New Media for the Image of Landascape, tomo primo, Costruzione, descrizione, identità storica / Construction, Description, Historical Identity, e-book, CIRICE Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia delle

- Città Europea, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 2016, pp. 215-229 [ISBN 978-88-99930-00-4](Contributo in volume)
- $(https://www.eikonocity.it/file/01_1_Tomo\%20I_colophon_indice.pdf) (https://www.eikonocity.it/file/02_Tomo\%20I_Parte\%20I_A1.pdf).$
- 2015 Anna Ciotta, *La poesia del vero e la poesia del colore nei pittori della «scuola di Rivara»*, in Maurizio Rossi e Veronica Marchiafava (a cura di), *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari vol. XI A*, Gruppo del Colore Associazione Italiana Colore, Milano, 2015, pp. 419-430 [ISBN 978-88-99513-00-9] (**Contributo in volume**) (http://gruppodelcolore.org/wp-content/uploads/2018/10/ColoreEcolorimetriaVOLIXIA_ITA_REV_pro.pdf).
- 2015 Anna Ciotta, *The aesthetic vision of the landscape in nineteenth century Piedmontese painting*, in Carmine Gambardella (edited by), *HERITAGE and TECHNOLOGY Mind Knowledge Experience XIII Forum Internazionale di Studi Le Vie dei Mercanti*, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, 2015, pp. 1150-1158 [ISBN 978-88-6542-416-2] (Contributo in volume) (http://www.leviedeimercanti.it/wp-content/uploads/2021/03/XIII-Forum_LT.pdf).
- 2014 Anna Ciotta, *Architettura e colore nei progetti di Paolo Musso per i Carnevali e le Fiere enologiche a Torino (1926-1951)*, in Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava (a cura di), *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari vol. X A*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2014, pp. 377-390 [ISBN 978-88-916-0437-8] (Contributo in volume) (http://gruppodelcolore.org/wp-content/uploads/2018/10/VOL Xa ITAr.pdf).
- 2013 Anna Ciotta, *La Marinella a Nervi. Il progetto di Giacomo Carlo Nicoli del 1933*, «*Langhe, Roero, Monferrato. Cultura materiale società territorio*, n. VII, I semestre 2013, pp. 7-31, [ISSN 2282 6173] (**Contributo in volume**) (http://officinerepo.sndk.org/libro/07/index.html#p=8).
- 2013 Anna Ciotta, *Itinerari storico-artistici dell'area urbana di Termini-Esquilino tra l'alto medioevo e l'inizio dell'età moderna*, Associazione Culturale Antonella Salvatico Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali, La Morra (CN) 2013, 118 pp. + 16 pagine non numerate contenenti XVI tavole, tra la p. 80 e la p. 81 [ISBN 978-88-904174-9-8] (**Monografia**).
- 2012 Anna Ciotta, *Il concorso per il progetto di massima del Piano Regolatore di Imperia (1933). Il piano di Paolo Musso, Riccardo De Marpillero e Mario Scanavino*, «Langhe, Roero, Monferrato. Cultura materiale società territorio», n. VI, secondo semestre, 2012, pp. 71-96, [ISSN 2282 6173] (**Articolo in rivista**) (http://officinerepo.sndk.org/libro/06/index.html#p=72).
- 2011 Anna Ciotta, *L'attività della famiglia Musso Clemente nella Torino tra Otto e Novecento. Un felice connubio tra architettura e decorazione*, «Langhe, Roero, Monferrato. Cultura materiale società territorio», n. 4, secondo semestre, 2011, pp. 59-69, [ISSN 2282–6173] (**Articolo in rivista**) (http://officinerepo.sndk.org/libro/04/index.html#p=58).
- 2011 Anna Ciotta, La cultura della comunicazione nel piano del Centro Mondiale di Hendrik Ch. Andersen e di Ernest M. Hébrard, FrancoAngeli, Milano 2011, 312 pp. (1° ristampa 2013), [ISBN 978-88-464-8488-8] (Monografia).
- 2010 Anna Ciotta, *Il piano di Canberra (1912-1918) di W. B. Griffin. Integrazione dialettica architettura-paesaggio nella progettazione di una città-capitale democratica*, in Eliano Mauro, Ettore Sessa (a cura di), *Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio*, Grafill, Palermo, 2010, pp. 281-294 [ISBN 978-88-8207-375-6] (**Contributo in volume**).

2009 - Anna Ciotta, *L'Esposizione Internazionale di Genova (1914). Vicende e protagonisti di un ambizioso progetto*, in Eliana Mauro, Ettore Sessa (a cura di), *Le città dei prodotti. Imprenditoria, architettura e arte nelle grandi esposizioni italiane ed europee*, Grafill, Palermo, 2009, pp. 233-252 + fig. 45 a p. 361 [ISBN 978-88-8207-379-4] (**Contributo in volume**).

2009 - Anna Ciotta, *Il progetto del futuro World Trade Center: il nuovo landmark di New York*, in Rossella Corrao e Giuseppe De Giovanni (cura di), *Leggerezza e Trasparenza*, Collezione EdA: Esempi di Architettura, anno III, n. 6/2009, il prato, Saonara (PD), 2009, pp. 38-43 [ISBN 978-88-6336-059-2] (**Contributo in volume**).

2008 - Anna Ciotta, *Creation of a World Centre of Communication di Hendrik Christian Andersen e Ernest Michel Hébrard. L'ideazione di una città della pace e del progresso internazionale*, tesi di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica - Università degli Studi di Firenze, Firenze, 2008, 416 pp. + illustrazioni e fonti iconografiche (pp. 1-120) + indice (pp.1-8) (**Tesi di dottorato di ricerca**).

2008 - Anna Ciotta, *L'interesse per la policromia dell'architettura greca nell'Ottocento europeo*, in Patrizia Falzone (a cura di), *Colore architettura ambiente. Esiti, problematiche, conoscenza, conservazione e progetto delle finiture dipinte e del colore, nella città storica e nella città moderna, in Italia e in Europa*, Edizioni Kappa, Roma, 2008, pp. 158-164 [ISBN 978-88-7890-925-0] (**Contributo in volume**).

2007 - Anna Ciotta, *Ponte Milvio in Rome. Building techniques and history of restoration work*, in Paulo B. Lourenço, Daniel V. Oliveira, Artur Portela (edited by), *ARCH'07*, *5th International Conference on Arch Bridges, Madeira. Portugal 12-14 September 2007*, Procedings of the 5th International Conference on Arch Bridges, 12-14 Setptember 2007, University of Minho, Department of Civil Engineering / Universidade de Madeira, Guimarães, 2007, pp. 139-145 [ISBN 978-972-8692-31-5] (Contributo in volume).

2006 - Anna Ciotta, *Il sepolcro "a tempio" al IV Miglio della Via Appia Antica*, Erredi Grafiche Editoriali, Genova, 2006, 82 pp. [ISBN 88-95023-34-X] (**Contributo in volume**).

Articolo in rivista di Classe A in corso di stampa

Anna Ciotta, Questione di genere e critica sociale nelle opere di tre Street artists donne a Valencia, che verrà pubblicata che verrà pubblicato nella Rivista Italiana di Studi Catalani, (Classe A).

Pubblicazioni in corso di ultimazione: monografie

Anna Ciotta, La pittura sivigliana al tempo dei duchi di Montpensier, mecenati e collezionisti d'arte: aspetti e problemi nel panorama della pittura spagnola della seconda metà del XIX secolo, monografia che verrà pubblicata dalla casa editrice FrancoAngeli di Milano.

Progetto di convegni internazionali finalizzato a richieste di finanziamento

2021-2022 – In qualità di responsabile scientifico ha redatto il progetto del convegno internazionale *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: crocevia di culture, popoli e tradizioni* presentato dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture, finalizzato alla richiesta di un finanziamento alla Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo che lo ha concesso nel settembre 2021. Il suddetto convegno si poi è svolto nei giorni 19 e 20 gennaio 2022 in modalità on-line tramite la piattaforma Webex.

Attività didattica

Affidamenti di insegnamenti nel Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino in qualità di ricercatrice a tempo determinato tipo B per gli anni accademici 2021/2022, 2020/2021, 2019/2020 e come professoressa associata per gli anni accademici 2023-2024 e 2022-2023

a.a. 2023-2024 - Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea, (LIN0069), (L-ART/03), (60 ore – 9 CFU), per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo (L-15) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (**in svolgimento nel secondo semestre**).

a.a. 2022-2024 - Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea magistrale: natura, ambiente, ecologia, (LIN0641), (L-ART/03), (60 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne (LM-37) e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo (LM-38) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (in svolgimento nel secondo semestre).

a.a. 2022-2023 - Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea, (LIN0069), (L-ART/03), (60 ore – 9 CFU), per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo (L-15) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (**svolto nel secondo semestre**).

a.a. 2022-2023 - Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea magistrale, (LIN0218), (L-ART/03), (60 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne (LM-37) e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo (LM-38) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel secondo semestre).

a.a. 2020-2021 - Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea, (LIN0069), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo (L-15) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel primo semestre).

a.a. 2020-2021 - Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea magistrale, (LIN0218), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne (LM-37) e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo (LM-38) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel primo semestre).

a.a. 2019-2020 - Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea, (LIN0069), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo (L-15) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel secondo semestre).

a.a. 2019-2020 — Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea magistrale, (LIN0218), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne (LM-37) e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo (LM-38) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel secondo semestre).

Affidamenti di insegnamenti nel Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino in qualità di ricercatrice a tempo determinato tipo A (con contratto triennale dal 01/10/2014 al 30/09/2017 e prorogato con contratto biennale dal 01/10/2017 al 30/09/2019) per gli anni accademici: 2018/2019; 2017/2018; 2016/2017; 2015/2016; 2014/2015:

a.a. 2018-2019 – Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea magistrale, (LIN0218), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne (LM-37) e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo (LM-38) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel secondo semestre).

a.a. 2018-2019 – Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea, (LIN0069), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo (L-15) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel primo semestre).

a.a. 2017-2018 – Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea magistrale, (LIN0218), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne (LM-37) e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo (LM-38) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel secondo semestre).

a.a. 2017-2018 – Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea, (LIN0069), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo (L-15) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel primo semestre).

a.a. 2016-2017 – Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea magistrale, (LIN0218), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne (LM-37) e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo (LM-38) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel secondo semestre).

a.a. 2016-2017 – Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea, (LIN0069), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo (L-15) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel primo semestre).

a.a. 2015-2016 – Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea magistrale, (LIN0218), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne (LM-37) e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo (LM-38) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel secondo semestre).

a.a. 2015-2016 – Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea, (LIN0069), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo (L-15) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel primo semestre).

a.a. 2014-2015 – Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea, (LIN0069), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo (L-15) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel secondo semestre).

a.a. 2014-2015 – Affidamento di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea magistrale, LIN0218), (L-ART/03), (54 ore - 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne (LM-37) e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo (LM-38) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (svolto nel secondo semestre).

Contratti per attività d'insegnamento nel Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino e nella Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria dell'Università degli Studi di Camerino, sede collegata di Ascoli Piceno per gli anni accademici: 2013/2014; 2012/2013; 2011/2012

a.a. 2013-2014 - Contratto di prestazione d'opera intellettuale stipulato ai sensi e per gli effetti del "Regolamento di applicazione dell'art. 23 commi 1, 2, 3, 4 della L. 30/12/2010 n. 240" (D.R. n. 3181 del 31/05/2013) per attività di insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino per la Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo - Lingue e Letterature moderne - Lingue e culture per il turismo – Storia dell'Arte moderna per le Lingue e culture per il turismo, della durata di 54 ore, per l'anno accademico 2013/2014 (secondo semestre).

a.a. 2013-2014 – Contratto, ai sensi della Legge n. 240/2010, per attività d'insegnamento di Storia dell'architettura antica e medievale (80 ore – CFU 8), anno 2, per il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura classe L-17, SSD ICAR/18, Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria, Università degli Studi di Camerino, sede collegata di Ascoli Piceno, per l'anno accademico 2013/2014 (svolto nel primo semestre).

a.a. 2012-2013 - Contratto per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (54 ore – 9 CFU) presso la struttura didattica – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Torino, per i Corsi di Laurea Magistrale in Comunicazione Internazionale per il Turismo, per l'anno accademico 2012/2013 (svolto nel secondo semestre).

a.a. 2012-2013 – Contratto, ai sensi della Legge n. 240/2010 art. 23 comma 2, per attività d'insegnamento di "Lineamenti di Storia dell'Architettura Contemporanea" nel Laboratorio di

Progettazione Urbana "A" (50 ore – 4 CFU), s.s.d. ICAR/18, nella Scuola di Architettura e Design, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura classe L-17, affidato dall'Università degli Studi di Camerino, sede collegata di Ascoli Piceno, per l'anno accademico 2012/2013 (svolto nel primo semestre).

a.a. 2011-2012 – Contratto, ai sensi della Legge n. 240/2010 art. 23 comma 2, per attività d'insegnamento di "Lineamenti di Storia dell'architettura contemporanea" nel Laboratorio di Progettazione Urbana "A" (50 ore – 4 CFU), s.s.d. ICAR/18, Scuola di Architettura e Design, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (classe L-17), affidato dall'Università degli Studi di Camerino, sede collegata di Ascoli Piceno, per l'anno accademico 2011/2012 (svolto nel primo semestre).

Contratti di diritto privato integrativi di insegnamenti ufficiali presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova per gli anni accademici: 2009/2010; 2008/2009

a.a. 2009-2010 - Contratto di diritto privato per lo svolgimento del corso "Utopie Urbane fra Otto e Novecento" (20 ore) integrativo dell'insegnamento ufficiale di "Storia dell'Architettura 1 B", presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova, ai sensi dell'art. 32, V comma dello Statuto d'Ateneo, s.s.d. ICAR/18, del corso di laurea magistrale in Architettura.

a.a. 2008- 2009 - Contratto di diritto privato per lo svolgimento del corso "Utopie Urbane fra Otto e Novecento" (20 ore) integrativo dell'insegnamento ufficiale di "Storia dell'urbanistica/storia della città e del territorio", presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova, ai sensi dell'art. 32, V comma dello Statuto d'Ateneo, s. s. d. ICAR/18, del Corso di laurea specialistica in Architettura (ciclo unico).

Contratti per l'affidamento di incarichi di attività di supporto alla didattica nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova, a.a.: 2007-2008; 2006/2007; 2005/2006

a.a. 2007-2008 - Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica (30 ore) previsto dal regolamento provvisorio per l'attuazione dell'art. 33 dello Statuto dell'Università di Genova, emanato con Decreto Rettorale n. 1201/S del 2.2.1996, al corso di "Storia della città e del territorio" del Corso di Laurea Specialistica in Architettura, Facoltà di Architettura.

a.a. 2006-2007 - Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica (30 ore) previsto dal regolamento provvisorio per l'attuazione dell'art. 33 dello Statuto dell'Università di Genova, emanato con Decreto Rettorale n. 1201/S del 2.2.1996, al corso di "Storia della città e del territorio" del Corso di Laurea Specialistica in Architettura, Facoltà di Architettura.

a.a. 2005-2006 - Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica (30 ore) previsto dal regolamento provvisorio per l'attuazione dell'art. 33 dello Statuto dell'Università di Genova, emanato con Decreto Rettorale n. 1201/S del 2.2.1996, al corso di "Storia della città e del territorio" del Corso di Laurea Specialistica in Architettura, Facoltà di Architettura.

Lezioni e seminari in Dottorati di ricerca presso Università italiane e straniere

2020 – In data 19.10.2020 dalle ore 18:00 alle ore 20:00 ha svolto a distanza una conferenza sul tema del naturalismo palizziano e degli apporti dei pittori della Scuola di Resina e dei Macchiaioli nella pittura di paesaggio di Francesco Lojacono (1838-1915) per studenti del Doctorado en Història del Arte, Departament d'Història de l'Art, Universitat de València.

2018 - In data 16.02.2018 ha svolto presso l'Università degli Studi di Genova, sul tema *La parola come immagine*, nell'ambito della programmazione didattica dell'a.a. 2017/2018, per il Dottorato in *Digital Humanities. Tecnologie digitali, arti, lingue, culture e comunicazione* dell'Università degli Studi Torino / Università degli Studi di Genova, una lezione, della durata di due ore, relativa ad argomenti del settore scientifico disciplinare L-ART/03, Storia dell'Arte contemporanea, dal titolo *Parola, segno, immagine nella lettura di alcune opere d'Arte contemporanea.*

2018 - In data 23.03.2018 ha svolto presso l'Università degli Studi di Genova, sul tema Segno, immagine e parola: dalla nascita dell'affiches allo sviluppo dei prodotti digitali per i new media, nell'ambito della programmazione didattica dell'a.a. 2017/2018, per il Dottorato in Digital Humanities. Tecnologie digitali, arti, lingue, culture e comunicazione dell'Università degli Studi di Torino / Università degli Studi di Genova, una lezione, della durata di due ore, relativa agli argomenti del settore scientifico disciplinare L-ART/03, Storia dell'Arte contemporanea, dal titolo Rapporto tra Arte contemporanea e pubblicità: analisi di alcuni manifesti.

Partecipazione a gruppi di ricerca stranieri

2023 – Membro del gruppo di ricerca straniero *Las artistas en la escena cultural española y su relación con l'Europa: 1803-1945*, finanziato dall'Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación (Gobierno de España).

Partecipazione come docente straniero, membro internazionale, a commissione di Dottorato di Storia dell'Arte all'estero

2021 — Partecipazione a distanza, con relativa attività di valutazione e giudizio, come docente straniero già nominato in data 14 settembre 2020 "miembro internacional del tribunal de defesa de la tesis Doctoral de María Roca Cabrera" dal titolo *Edad de oro del coleccionismo textil. El caso de la familia Fortuny Madrazo*, alla "celebración del acto de lectura de tesis", Doctorado de Historia de Arte, Departament d'Història de l'Art, Universitat de València, 29 gennaio 2021.

Periodi di ricerca in Università straniere

2023 – Periodo ricerca, su invito dell'Università di Valencia, sull'artista valenciana Manuela Ballester Vilaseca nella stessa Università di Valencia, dal 15 novembre al 15 dicembre 2023.

Attività didattica svolta in Atenei stranieri

2023 – Partecipazione all'attività didattica nell'ambito disciplinare di Storia dell'Arte contemporanea per numero n. 8 ore, come docente dell'Università degli Studi Torino del BIP UNITA dal titolo *THE SOCIAL FUNCTION OF MUSEUMS AND THE CONSTRUCTION OF EUROPE*. BLENDED INTENSIVE PROGRAMME (BIP), Universidad de Zaragoza, 21 de abril a distancia / 25-29 de abril en presencia, 2023;

2022 - Svolgimento docenza, per n. 8 ore di lezione di Storia dell'Arte contemporanea, settore scientifico disciplinare L-ART/03, dal 14/11/2022 al 17/11/2022, presso l'Università di Saragozza, svolgendo conferenze per gli studenti dell'ultimo anno del Grado en Historia del Arte [second cycle (EQF level 7)], anche un seminario aperto anche agli studenti del Master e per i dottorandi, anche un seminario per prevista nell'ambito del Programma Erasmus Plus, Teaching Staff, di cui all'accordo di mobilità internazionale - Erasmus Plus Programme (Staff Mobility of Teaching e Student Mobility for Studies) in History of Art, intervenuto tra l'Università degli Studi Torino - Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne - e l'Università di Saragozza.

2020 – Lezione tenuta a distanza in data 19.10.2020 dalle ore 10:30 alle ore 12:30, dal titolo *I pittori spagnoli a Roma e i rapporti con i paesaggisti italiani nella seconda metà del XIX secolo: interferenze, influenze, fascinazioni reciproche*, all'interno dell'insegnamento di Arte Español de la Edad Contemporánea, delgrado de Historia del Artede la Universidad de Zaragoza.

2020 - Seminario, svolto a distanza in data 19.10.2020, dalle ore 18:00 alle ore 20:00, nel Doctorado en Historia de Arte e per gli studenti del Máster de Historia del Arte y Cultura Visual, Departament de Història de l'Art, Universitat de València, sul tema del naturalismo palizziano e degli apporti dei pittori della Scuola di Resina e dei Macchiaioli nella pittura di paesaggio di Francesco Lojacono (1838-1915).

2019 - Svolgimento docenza, per n. 10 ore di lezioni di Storia dell'Arte contemporanea, settore scientifico disciplinare L-ART/03, presso il Department of Foreign Languages, Faculty of Humanities, University of Vlora "Ismail Qemali", dal 21/01/0219 al 25/01/2019, nell'ambito dell'Agreement of Academic Cooperation for the Mobility of Teaching Staff, researchers, students between University of Turin, Department of Foreign Languages, Literatures and Modern Cultures (scientific responsible of the Agreement UniTO: Prof. Antonio Romano) and University of Vlorë "Ismail Qemali", Department of Foreign Language.

2018 - Svolgimento docenza, per n. 10 ore di lezioni di Storia dell'Arte contemporanea, settore scientifico disciplinare L-ART/03, dal 12/11/2018 al 14/11/2018, presso l'Università di Saragozza per gli studenti [second cycle (EQF level 7)] del Corso di Laurea in Storia dell'Arte, prevista nell'ambito del Programma Erasmus Plus, Teaching Staff, di cui all'accordo di mobilità internazionale - Erasmus Plus Programme (Staff Mobility of Teaching e Student Mobility for Studies) in History of Art, intervenuto tra l'Università degli Studi Torino - Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne - e l'Università di Saragozza; e, precisamente, ha svolto lezioni il 12 e il 13 novembre 2018 all'interno del Seminario Internacional sobre el siglo XIX e il 14 novembre 2018 nell'ambito dell'insegnamento di Arte Español de la Edad Contemporánea.

Attribuzione incarichi di insegnamento in Atenei stranieri

2020 - Attribuzione di incarico di insegnamento, in qualità di academic coordinator, per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, nell'ambito dell'accordo di mobilità internazionale - Erasmus Plus Programme (Staff Mobility of Teaching e Student Mobility for Studies) in History of Art -, intervenuto tra l'Università degli Studi Torino - Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e l'Università di Saragozza, per n. 8 ore di lezioni di Storia dell'Arte contemporanea, settore scientifico disciplinare L-ART/03, dal 16-03-2020 al 20-03-2020, presso l'Università di Saragozza, che non ha potuto essere espletato a causa della crisi sanitaria provocata dal COVID-19 e che ne ha impedito lo svolgimento.

2020 - Attribuzione di incarico di insegnamento in un seminario presso il Máster Universitario en Història del Arte y Cultura Visual, Departament d'Història de l'Art, Universitat de València, che si

sarebbe dovuto tenere nei giorni 30-03-2020 e 31-03-2020, che è stato rimandato a causa della pandemia da COVID-19, relativo ad argomenti del Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03, Storia dell'Arte contemporanea, avente come oggetto l'"Análisis de la pintura de paisaje en Italia en la segunda mitad del siglo XIX, con especial atención a las Escuelas de renovación pictórica y, en particular, a las llamadas Escuela Rivara, Escuela Gris y la Escuela de Resina, así como a sus representantes más eminentes". Il seminario si è svolto distanza il 19 ottobre 2020 dalle ore 18:00 alle ore 20:00.

Partecipazione a Commissioni di Laurea triennali e magistrali, a commissioni d'esame, ad attività istituzionali dipartimentali e di servizio degli studenti

2021-2019 – Negli anni accademici 2019/2020; 2020/2021 e 2021/2022 in qualità di ricercatrice a tempo determinato tipo B presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, ha preso parte alle Commissioni di Laurea di I e II livello, come membro o come supplente, come da calendario redatto dal Dipartimento suddetto. Ha partecipato regolarmente ai Consigli di Dipartimento, ai Consigli del Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo, ai Consigli del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo, ai Consigli della Sezione di Culture Moderne. Ha tenuto regolarmente gli appelli d'esame relativi agli insegnamenti affidati. Ha seguito e segue gli studenti, come prima relatrice, di tesi di I livello in Storia dell'Arte contemporanea e di II livello in Storia dell'Arte contemporanea magistrale; è stata seconda relatrice in una tesi di II livello. Ha svolto il ricevimento degli studenti con cadenza settimanale, per minimo due ore con frequenti sforamenti di orario, e ogni altra attività di servizio agli studenti consistente in chiarimenti e approfondimenti sugli argomenti delle lezioni e di orientamento e tutoraggio inerenti alle cariche istituzionali ricoperte, ivi compreso quella di academic coordinator nell'ambito dei due accordi Erasmus intervenuti tra l'Università degli Studi di Torino e quelle di Saragozza e Valencia.

2019 – 2014 - Negli anni accademici 2014/2015; 2015/2016, 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019, in qualità di Ricercatrice a tempo determinato tipo A presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, ha preso parte alle Commissioni di Laurea di I e II livello come da calendario redatto dal Dipartimento suddetto. Ha partecipato regolarmente ai Consigli di Dipartimento, ai Consigli del Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo, ai Consigli del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo, ai Consigli della Sezione di Culture Moderne. Ha tenuto regolarmente gli appelli d'esame relativi agli insegnamenti affidati. Ha seguito e segue gli studenti, come prima relatrice, tesi di I livello in Storia dell'Arte contemporanea e di II livello in Storia dell'Arte contemporanea magistrale; è stata seconda relatrice in una tesi di II livello. Ha svolto il ricevimento degli studenti con cadenza settimanale e ogni altra attività di servizio agli studenti consistente in chiarimenti e approfondimenti sugli argomenti delle lezioni e di orientamento e tutoraggio inerenti alle cariche istituzionali ricoperte, ivi compreso il ruolo di academic coordinator nell'accordo Erasmus, di seguito indicato, intercorso tra l'Università degli Studi di Torino e quella di Saragozza. Ha tenuto, annualmente, visite guidate per ciascun insegnamento affidato, presso musei e pinacoteche (Collezioni permanenti della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino; Collezioni permanenti del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino) e alle mostre d'Arte contemporanea tenute presso Fondazioni, Musei e (Fondazione Accorsi - Ometto, Torino; Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli).

2017 – 2014 - Ha svolto esami di Storia dell'Arte moderna per gli studenti appartenenti al Corso di Laurea triennale dal 31/05/2014 al 22/09/2016 e di Storia dell'Arte moderna magistrale per gli studenti appartenenti al Corso di Laurea magistrale dal 23/06/2014 al 7/02/2017, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

2014 - 2012 - Negli anni accademici 2012/2013, 2013/2014, in qualità di contrattista presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, ha tenuto regolarmente gli appelli d'esame degli insegnamenti affidati ed ha svolto il ricevimento studenti con cadenza settimanale.

2014 - 2011- Negli anni accademici 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, in qualità di contrattista. presso La Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria dell'Università degli Studi di Camerino, sede collegata di Ascoli Piceno, ha espletato regolarmente gli appelli d'esame degli insegnamenti affidati ed ha svolto il ricevimento studenti con cadenza settimanale.

Attività di Orientamento, Tutorato e Placement

2021-2015 - Dal 2015 fino all'ottobre 2021 è stata docente tutor nel Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

2018 – In data 21/02/2018 ha svolto, come docente del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Torino, servizio nelle Giornate di Orientamento organizzate dall'Università degli Studi di Torino.

2017 – In data 24/02/2017 ha svolto, come docente del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, servizio nelle Giornate di Orientamento organizzate dall'Università degli Studi di Torino.

2016 – In data 25/02/2016 ha svolto, come docente del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, servizio nelle Giornate di Orientamento organizzate dall'Università degli Studi di Torino.

2016 – In data 20/04/2016 ha svolto, come docente tutor del Corso di Laurea triennale in Lingue e Culture per il turismo del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, attività di presentazione del Corso di Laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo per gli studenti dell'Istituto professionale statale "G. Colombatto", presso la sede di Via Gorizia, 7, Torino.

Incarichi nel Dipartimento

2022-2015 – Si è resa disponibile come docente tutor per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, per i tirocini svolti dagli studenti del suddetto Dipartimento.

2021-2020 - È stata membro della Commissione Ricerca per la componente ricercatori (carica elettiva), dal settembre 2020 al luglio 2021.

2019-2015 - Dal 2015 è stata segretaria della Sezione di Culture Moderne del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.

2018–2015 - Dal febbraio del 2015 fino al 26 ottobre del 2018 è stata docente componente la Commissione Didattica del Corso di Laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Torino.

Internazionalizzazione

2024 – Docente supervisor all'interno di CHORAL (Cultural Heritage Outreach in RomAnce Languages), un programma Horizon Europe Marie Skłodowska Curie cofinanziato dall'Unione europea, legato al Cultural Heritage Hub, una rete di ricerca internazionale all'interno dell'Alleanza UNITA-Universitas Montium.

2024-2022 Membro dal 2022 al 2024 per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, del corpo docenti partecipanti all'Agreement ERASMUS+ PARTNER COUNTRIES between University of Turin, Department of Foreign Languages, Literatures and Modern Cultures, (scientific responsible of the Agreement UniTO: Prof. Antonio Romano) and University of Vlorë "Ismail Qemali", Department of Foreign Language.

2024-2020 Academic coordinator dal 2020, per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, dell'accordo di mobilità internazionale - Erasmus Plus Erasmus+ Programme - Key Action 1- Mobility for learners and staff - Higher Education Student and Staff Mobility (Staff Mobility of Teaching e Student Mobility for Studies), subject area: History of Art, History of Contemporary Art, intervenuto tra l'Università degli Studi Torino - Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e l'Università di Valencia.

2024-2022 - Academic coordinator dal 2022, per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, dell'accordo di mobilità internazionale - Erasmus Plus Erasmus+ Programme - Key Action 1- Mobility for learners and staff - Higher Education Student and Staff Mobility (Staff Mobility of Teaching e Student Mobility for Studies), subject area: History of Art, History of Contemporary Art, intervenuto tra l'Università degli Studi Torino - Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e l'Università di Oviedo.

2024-2018 – Academic coordinator dal 2018, per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, dell'accordo di mobilità internazionale - Erasmus Plus Programme (Staff Mobility of Teaching e Student Mobility for Studies) in History of Art, intervenuto tra l'Università degli Studi Torino - Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e l'Università di Saragozza, firmato il 26/07/2018.

2022-2018 – Membro dal 2018 al gennaio 2022, per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, del corpo docenti partecipanti all'Agreement of Academic Cooperation for the Mobility of Teaching Staff, researchers, students between University of Turin, Department of Foreign Languages, Literatures and Modern Cultures (scientific responsible of the Agreement UniTO: Prof. Antonio Romano) and University of Vlorë "Ismail Qemali", Department of Foreign Language.

Specifiche esperienze professionali inerenti il settore scientifico disciplinare L-ART/03

2021-2020 – Incarico affidato dalla Generalitat Valenciana – Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana per la redazione di due saggi da inserire nel catalogo, Ester Alba Pagán, Rafael Gil Salinas (comissariat), *Joaquín Agrasot. Un pintor internacional*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 2021, della mostra itinerante dal titolo *Joaquín Agrasot. Un pintor internacional* sul pittore spagnolo Joaquín Agrasot y Juan, curata dai Professori dell'Università di Valencia, Rafael Gil Salinas e Ester Alba Pagán.

2020 – Affidamento attività di referaggio cieco per la *Rivista Italiana di Studi Catalani*, **Classe A**, in merito ad un articolo inerente la disciplina di competenza.

2016 - Attività di referaggio cieco per il volume miscellaneo "Linguaggi del metareale nella cultura catalana", "QuadRi" – Quaderni di "RiCOGNIZIONI", Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Torino, 2016, in merito ad un articolo inerente la disciplina di competenza.

2016 - Consulenza professionale relativa al settore concorsuale 10/B1 s.s.d. L-ART/03, partecipando al procedimento di peer review doppio cieco per volume Virginia Pignagnoli, Silvia Ulrich (a cura di), "Open Literature. La cultura digitale negli studi letterari", Introduzione di Cristina Trinchero, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino, 2016, pp. 159-177. ISBN: 978-88-75901-05-9, edito in forma open access all'interno della collana «QuadRi» – Quaderni di RiCOGNIZIONI, IV, in merito ad un saggio inerente la disciplina di competenza.

Terza Missione

2022 — Adesione al *Progetto Elisabetta*. Inclusione nell'insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea (LIN0069), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, di ragazzi e ragazze con disabilità cognitiva lieve e moderata che, pur avendo frequentato le scuole primarie, secondarie e superiori con un percorso personalizzato hanno potuto ricevere solamente l'attestato finale di frequenza e di competenza senza conseguire il diploma di maturità (A.A. 2022/2023).

2016 – In qualità di Ricercatrice a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, ha contribuito all'organizzazione delle attività proposte per l'evento *Notte Europea dei Ricercatori 2016* e ha partecipato alla relativa manifestazione avvenuta il 30 settembre 2016.

2009 – In qualità di titolare di un contratto di diritto privato per lo svolgimento del corso integrativo dell'insegnamento ufficiale di "Storia dell'Urbanistica / Storia della città e del territorio", presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova, per l'anno accademico 2008/2009, ha svolto, nel giorno 15 maggio 2009, presso la suddetta Facoltà, una lezione per gli studenti

dell'Università della Terza Età della medesima Facoltà sul tema: l'Abbazia di San Fruttuoso a Capodimonte - Camogli.

Partecipazione al gruppo di docenti proponenti progetto di Public Engagement

2022 – Partecipazione al gruppo di docenti del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino proponenti il Progetto Elisabetta *al Museo* che ha partecipato al bando di finanziamento di progetti su fondi per il Public Engagement (referente scientifico. Prof.ssa Silvia Pireddu).