

CURRICULUM VITAE

LUCIA FOLENA

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Folena, Lucia
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail lucia.folela@unito.it
Nazionalità italiana
Data di nascita 1952

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) 1/11/1992 – 31/10/2022
- Nome del datore di lavoro Università di Torino
- Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e Filosofia – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne
- Tipo di impiego Professore associato

- Date (da – a) 1/11/1990 – 31/10/1992
- Nome del datore di lavoro Università di Padova
- Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tipo di impiego Ricercatore universitario

- Date (da – a) 01/09/1988 – 31/10/1990
- Nome del datore di lavoro University of Southern California, Los Angeles
- Tipo di azienda o settore Department of English
- Tipo di impiego Assistant Professor, English Literature

- Date (da – a) 01/09/1982 – 31/08/1988
- Nome del datore di lavoro University of California, San Diego
- Tipo di azienda o settore Department of Literature
- Tipo di impiego Teaching Assistant, English Literature

- Date (da – a) 01/06/1977 – 01/07/1982
- Nome del datore di lavoro Liviana Editrice - Padova
- Tipo di impiego redattrice

Istruzione e formazione

- Date (da – a) 01/09/1982 – 30/06/1988
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione University of California, San Diego
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio English and Comparative Literature
- Qualifica conseguita PhD in English Literature

Capacità e competenze personali

Madrelingua

italiano

Altre lingue

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

francese
eccellente
eccellente
eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

tedesco
buona
buona
elementare

Capacità e competenze artistiche

scrittura creativa: poesia e narrativa

Allegati

elenco pubblicazioni

Elenco pubblicazioni - Lucia Folena

William Shakespeare, *I sonetti*, traduzione, introduzione e note di Lucia Folena, Torino, Einaudi, 2021;

“The Judgement of Trees: Shakespeare’s Forest and the Theatre of the Green World”, *Ricognizioni*, 14, 2020, 221-233.

“Ageing and the Attainment of Form in Robinson Crusoe”, in *Imagining Ageing*, ed. by C. Concilio, Bielefeld, Transcript Verlag, 2018, 27-40.

“*Contrées sans culture*: ‘Nature’ across the Anthropological Rift”, *Simplegadi* XV: 17, 2017, 182-193.

“Playing with Shadows: Time, Absent Presence, and *The Winter’s Tale*”, in *Word and Image in Literature and the Visual Arts*, ed. by C. Concilio & M. Festa, Mimesis, 2016, 151-185.

“All that May Become a Man: *Macbeth* and the Breakdown of the Heroic Model”, *Simplegadi*, XIV: 15, 2016, 34-44.

“Dak Corners and Double Bodies: Espionage as Transgression in *Measure for Measure*”, in *Plots and Plotters: Double Agents and Villains in Spy Fictions*, ed by C. Concilio, Mimesis, 2015, 105-123.

“*Gardez mon secret*: Giordano Bruno and the Historian’s Spy Story”, in *Spy fiction: un genere per grandi autori*, a cura di Paolo Bertinetti, Torino, Trauben, 2015, 147-161.

“The Phoenix and the Mock Turtle: Tragedy and Carnival in John Berendt’s Venice”, in *L’immagine dell’Italia nelle letterature angloamericane e postcoloniali*, a cura di Paolo Bertinetti, Torino, Trauben, 2015, 83-94.

“Il ritorno di Cerere: la signora Ramsay e la guerra-caos”, in *La guerra e le armi nella letteratura in inglese del Novecento*, a cura di Lucia Folena, Torino, Trauben, 2014, 153-176.

“La seduzione del linguaggio”, in *Retoriche del discorso amoroso nella letteratura in inglese*, a cura di Lucia Folena, Torino, Trauben, 2013, 7-35.

“Dove fioriva l’eloquenza: Satana seduttore nel *Paradise Lost*”, a cura di Lucia Folena, Torino, Trauben, 2013, 119-148.